

El día que cambié mi casa por una trompeta de colores

Aina Gimeno
Anna Moret
Ana Ulloa

dirección Isabel Martí

Colabora



Un espectáculo de
MaQuinant Teatre

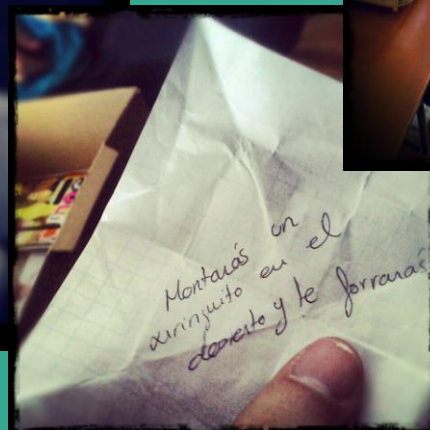
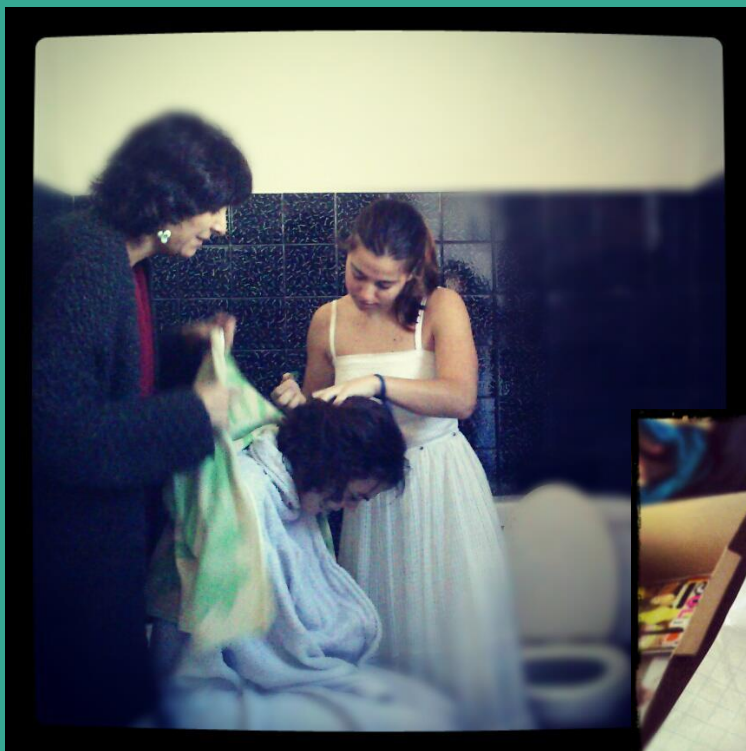


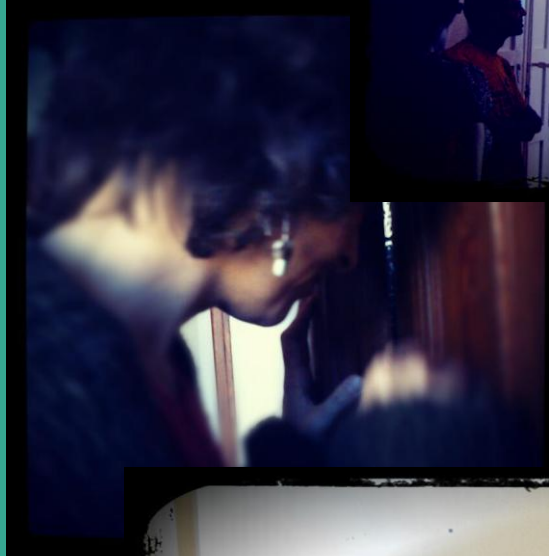
"El día que cambié mi casa por una trompeta de colores" es una pieza de micro-teatro que plasma la realidad de 3 hermanas que están a punto de ser desahuciadas. Con una integración total del público, que pasa de ser un simple espectador a formar parte de la vida de Inés, Marta y Julia.

duración: 30 minutos

Sinopsis:

Mi casa, aquí sucedo. Entra, pronto llegarán y tú me haces compañía. Mi casa... mi vida que un día se va a partir en dos. No sabré donde guarecerme...y tú, me haces compañía.





Descripción de la pieza:

Durante 20 minutos el público entrará en una casa, en unas vidas, las de Inés, Marta y Julia. Ellas esperan un desahucio inminente. Intuyen que tendrá lugar pronto, pero desconocen el momento. Se preparan para que todo esté listo cuando llegue y evitar así que sean otros los que toquen sus cosas.

Al público se le otorga un papel activo en la pieza, se les convierte en vecinos, en amigos ... El público será el testigo de la agresión a la privacidad a la que se ven abocados los personajes y la vivirá con y a través de ellos. Una invasión de la privacidad que no solo afectará a su espacio vital - su casa- sino que minará su dignidad, sus recuerdos y la imagen que tienen de sí mismos. Los personajes tratan en una contrarreloj, no ya de evitar el desahucio, cosa que dan por imposible, sino por ser ellos los que preparen sus pertenencias más privadas, lo importante que todos guardamos, antes de que un funcionario lo haga.

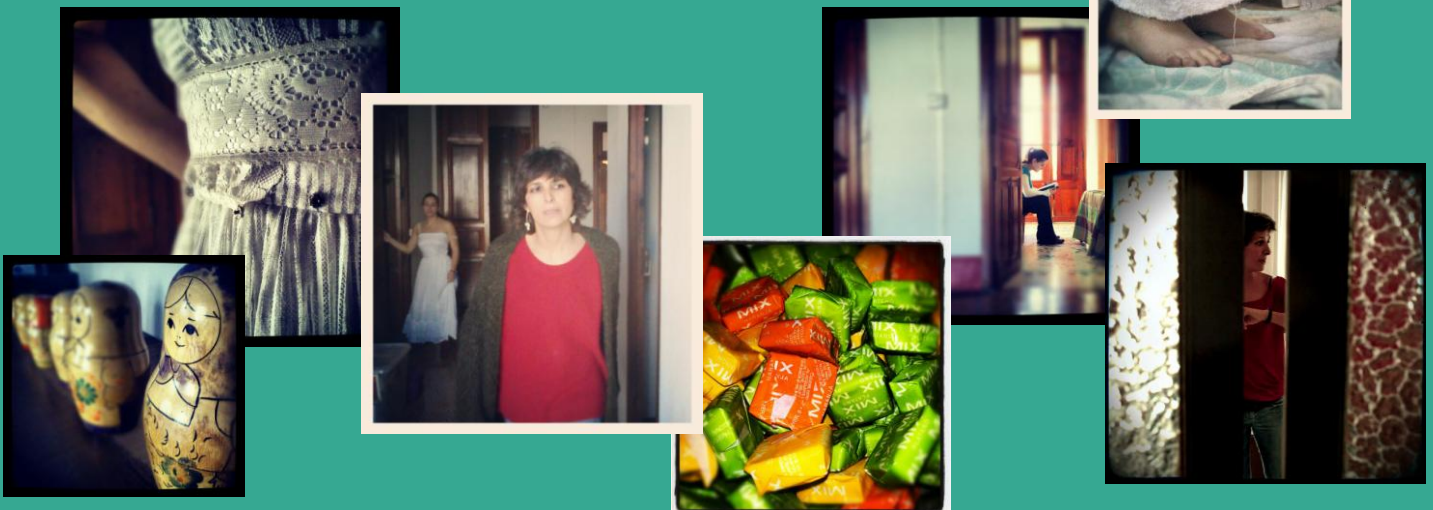
El público será "movido" a lo largo de la casa, se les pedirá ayuda para empaquetar las cosas antes de que llegue el desahucio, se abrirán armarios, se vaciarán cajones, se les interpelará sobre sus sentimientos. Las 3 hermanas les contarán historias a través de la poética de los objetos con los que se topan en su urgencia. Comerán, bailarán, reirán con el público a pesar de la crudeza de la situación.

Pero una invasión de la privacidad puede romperte. En nuestra propuesta uno de los personajes se romperá. El público será conducido al baño, allí Marta se encuentra hecho un ovillo totalmente empapada bajo la ducha. Entre Inés, Julia y el público se le ayudará a salir y se le secará en un momento de ternura mientras la escena va teniendo lugar.

De repente un timbre sacará al público y a los personajes del momento íntimo que compartían. El funcionario público ha llegado. Todos serán sacados de la casa. La vida de los personajes quedará dentro. Cuando parece que la obra ha terminado, la puerta se abre y el funcionario nos entrega una trompeta de colores. La ironía se manifiesta en este objeto, ya que al encontrarse en el vestíbulo de la casa no le pertenece al banco y los personajes se la podrán llevar.

El público baja las escaleras, ahora en el portal unos maniqués toscos, les observan impasibles, para llegar a la puerta deben pasar entre ellos. El maniquí, el muñeco, como metáfora de la mirada desde fuera del otro, de la pasividad, de nuestra posición ante la vida.

Que cada cual lo interprete como quiera, o mejor dicho, como necesite.



"Pues, ¿qué es lo que nos cuenta esta casa que alguien cambió por una trompeta de colores? Nuestra vida, eso. Y sobre todo nuestra infancia, que es nuestra verdadera patria, origen y destino. Allí vamos a redescubrir nuestros pequeños objetos, nuestros juegos, las riñas con nuestros hermanos y hermanas, la solidaridad, el amor fraternal, las envidias, la casa, ese olor y ese color que tienen todas las casas, ¿qué digo casas?. Hogar, verdadera entraña de hogar. Pero eso sólo es el principio."

Jose M^o Bullón

"Estaba llena de imágenes, era como entrar en el interior de una película. Era estar dentro de una fotografía"

Ramón Moreno.



Intérpretes:

Aina Gimeno, Anna Moret y Ana Ulloa

Dirección:

Isabel Martí

Colaboración especial:

Miguel Serrano

Dramaturgia:

Isabel Martí y MaQuinant Teatre

Idea original y vestuario:

MaQuinant Teatre

Diseño Gráfico:

Joan Santacreu

Video

Miguel Serrano

Escultor:

Francisco Mesado

Producción Ejecutiva:

Aina Gimeno, Anna Moret y Ana Ulloa

maQuinant
teatre

maquinant@hotmail.es

Ana Ulloa - 630369547 Aina Gimeno - 63582605 Anna Moret - 686635826